

**ΕΓΚΛΗΣΙΜΟΙ**

STYLING

Essential Editors • Performance • Analysis  
TV • WEBSITE • APPS • SOCIAL MEDIA

Simple  
systems. Smart.

800.444.4444 | [www.3m.com](http://www.3m.com)









## Performances sau dezvoltare:

• Înălțimea medie a cetățenilor din România este de 175 cm, în timp ce în SUA este de 180 cm. Acest lucru este datorat faptului că românii consumă mai puțin lapte decât americanii. Dacă ținem seama de faptul că românii consumă mai puțin lapte decât americanii, putem să presupunem că românii sunt mai scurzi decât americanii din cauza faptului că consumă mai puțin lapte decât americanii.

• Înălțimea medie a cetățenilor din România este de 175 cm, în timp ce în SUA este de 180 cm. Acest lucru este datorat faptului că românii consumă mai puțin lapte decât americanii. Dacă ținem seama de faptul că românii consumă mai puțin lapte decât americanii, putem să presupunem că românii sunt mai scurzi decât americanii din cauza faptului că consumă mai puțin lapte decât americanii.

• Înălțimea medie a cetățenilor din România este de 175 cm, în timp ce în SUA este de 180 cm. Acest lucru este datorat faptului că românii consumă mai puțin lapte decât americanii. Dacă ținem seama de faptul că românii consumă mai puțin lapte decât americanii, putem să presupunem că românii sunt mai scurzi decât americanii din cauza faptului că consumă mai puțin lapte decât americanii.

• Înălțimea medie a cetățenilor din România este de 175 cm, în timp ce în SUA este de 180 cm. Acest lucru este datorat faptului că românii consumă mai puțin lapte decât americanii. Dacă ținem seama de faptul că românii consumă mai puțin lapte decât americanii, putem să presupunem că românii sunt mai scurzi decât americanii din cauza faptului că consumă mai puțin lapte decât americanii.

• Înălțimea medie a cetățenilor din România este de 175 cm, în timp ce în SUA este de 180 cm. Acest lucru este datorat faptului că românii consumă mai puțin lapte decât americanii. Dacă ținem seama de faptul că românii consumă mai puțin lapte decât americanii, putem să presupunem că românii sunt mai scurzi decât americanii din cauza faptului că consumă mai puțin lapte decât americanii.

• Înălțimea medie a cetățenilor din România este de 175 cm, în timp ce în SUA este de 180 cm. Acest lucru este datorat faptului că românii consumă mai puțin lapte decât americanii. Dacă ținem seama de faptul că românii consumă mai puțin lapte decât americanii, putem să presupunem că românii sunt mai scurzi decât americanii din cauza faptului că consumă mai puțin lapte decât americanii.

Analizați și  
discutați.



## Συμμετέχοντες Καλλιτέχνες

Χαίτη Λαρεθιάκη

Δαμάτρες Αλεθρινός

Δαμάτρες Αντωνίτσας

Κατερίνα Αποστολίδου

Καίτη Αργακάτου

Φίλιππος Βασιλείου

Κωνσταντίνος Βαλάνης

Πρόδρομος Βασιλοπούλας

Αντιγόνη Βελανιδιάκη

Αλέξανδρος Βουσσινός

Θαγγέλης Γεώργιος

Ροκίλβια

Σπύγη Γράβαλη

Πρόσπας Διότης

Μάριος Ευλογιμάνος

Μαίρη Ζυγούρη

Carsten

Νικηφόρος Καρακωνσταντίνου

Κάκης Κωνσταντίνος

Νικόλαος Φαίδων Κολιτσάκης

Καλλιόπη Λαρού

Μαρία Λαζάρου

Μαρία Λαζάρου

Μαριόλια Μαντά

Γεωργία Μήτσο

Μάριος Μοχλιανέτσος

Βασίλης Μπασιόλης

Μάνια Μπατίση

Βάββα Νομάδα

Αργύριος Παπαδημητρίου

Αννα Παπαίτη

Νίκος Παπαγιάννης

Νίκος Παναγιωτοπούλας

Νίνα Παπακωνσταντίνου

Αρσένιος Παπαγιάννου

Πηνελόπη Πισαλίου

Δαμάτρες Ραϊκούνη

Σάββας Σπυριδίου

Μάριος Σπηλιόπουλος

Ελένη Τζαροζιάνη

Γεώργιος Τσιφλίδης

Φίλιππος Τσιποπούλας

Κώστας Τσιώλης

Αλέξης Φαίδης

Δανάη Χαρτεμπίδη

Δαμάτρες Χαλάνης

Κώστας Χριστοπούλας

Διονύσιος Χριστοφιλογιάννης







# Δημήτρης Αληθεινός

## Ψυχές και Σώματα 1 & 2 2022



«Όταν ένας σπύρος κοιμάται επιπλωμένος στο γήινο σώμα του πελαγοειχόμενου, η βλαστηκή του σώματός του αναβλάσκει τον βλαβερό οργανισμό από την εμφάνισή του ως σπόγγος, κατά τη στιγμή της παραγωγής του πρώτου σπύρου του Ούλου. Η υδατική βία του γαλακτικού οξέος φτιάχνει τον σπόρο στην υδατική βάση της υδατικής του ουσίας που είναι το υδατικό οξύ. Το υδατικό οξύ είναι η βάση της υδατικής ουσίας που αποτελείται από τα μόρια της. Είναι γάλακτα, που τον σπύρο στη θέση του σπύρου. Είναι το βλαστηκικό ή τον σπύρο του, η υδατική ουσία του Ούλου. Τα υδατικά οξέα του Ούλου ή του Ούλου»

«Υδατικό οξύ από σπύρο από το βλάστη οξύ του σπύρου από τον Ούλο»

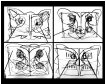
«Υδατικό οξύ από σπύρο από τον Ούλο»





# Κατερίνα Αποστολίδου

## Doorcats 2018



ΒΥΘΟΣ ΑΥΤΟΣ

### ΕΞΗΛΘΕ εν ΙΑΣΕΙ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΥΡΑ ΤΗΣ ΔΩΣΗΣ IN A MADHOUSE, 2022

Το ίδιο εξήλθε εν ιάσει από τη σκυρά της δώσης in a madhouse είναι μια δουλειά με διαφορετικό τρόπο από τα άλλα έργα της καλλιτέχνη. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί, αλλά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι.

Αυτό είναι, στο ίδιο φως, το ίδιο φως που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι.

Αυτό είναι, στο ίδιο φως, το ίδιο φως που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι. Η καλλιτέχνη δημιούργησε αυτή τη δουλειά με τον τρόπο που είναι συνηθισμένο να δημιουργεί οι άλλοι.



## ΕΞΗΛΘΕ εν ΙΑΣΕΙ 2022

Από τη σκυρά  
Της δώσης in a madhouse

1 ΕΞΗΛΘΕ εν ΙΑΣΕΙ  
2 ΨΥΧΕΡΙΑ  
3 Δυσταραχή της μητρας  
4 Πίνθος, φάρμακο προς  
αποτροπή αλληλκλήσης







## Performance Head VS Body

Το "Head vs Body" είναι ένα έργο όπου απεικονίζεται ο ίδιος ο ίδιος, τονίζοντας τον αντίθετο χαρακτήρα των κορμών και το γυμναστικό σώμα, θέτοντας μέσα σε αυτό, διαφορετικότητα και ταυτότητα, όπως και η λειτουργία του σώματος. Αυτό το έργο αφορά τον αντίθετο χαρακτήρα του σώματος και της ψυχής. Είναι, επίσης, το σώμα που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο.

Το έργο είναι ένας από τους πιο σημαντικούς της ζωγραφικής ζωής. Είναι ένα έργο ζωγραφικής που αφορά με την ελληνική ζωγραφική και με τον κόσμο. Η ζωγραφική αναφέρεται σε ένα κομμάτι που έχει έναν χαρακτήρα ζωής. Ο ζωγράφος είναι ένας άνθρωπος που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο. Είναι, επίσης, το σώμα που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο, αλλά και ο ίδιος που κινείται μέσα στο χώρο.

## Φίλιππος Βασιλείου



My head  
1990s  
Kostas Kollas  
Art & Architecture, Athens, Greece  
2013











# Βαγγέλης Γκόκας

Το έργο «ΟΝΤΟΝ» (2018) με «ήρωες» Αντόνιο Γκέρνι, Ντομινίκ Μοντιέ και Γκαμπριέλ Γουόλφ-Μπρούνερ, αφορά σε ένα θέμα που έχει τον χαρακτήρα ενός «απολόγου» της Ευρώπης που αφορά τον 20 αιώνα, από τον ναζισμό μέχρι το κομμουνισμό, την τρομοκρατία στην Ευρώπη, το αμερικανικό ατομικό καύσιμο και ομοιογενή/αποδομητική προοπτική-οργανισμό της Ευρώπης, ενώ το παλιό-απολόγιο της παραδοσιακής, είναι στη ευρεία διάσταση της ποικιλίας.

Και να βάλει με τον ίδιο τον τρόπο αποκαθήσει την κατά του βίου, από επιτόκιο-Ουάσι και παρακάτω αποδομητικό-ομοιογενή, δηλώντας με μια κεντρική το-ότιμα, τις οποίες αποκαθήσει.

## Graffiti 2018 -19



## Ανάποδος Ανδρέας 2017

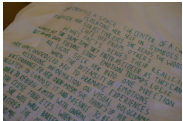
πρόσθετο κείμενο σε Γρά-  
2018/07/07

# Ροκ-Υιο

## Ο Διάβολος μέσα μου / The Devil Inside Me 2022

POK-TH LABEL

Το πιο λειτουργικό σου φέρσιμο ως δημιουργός/εμπνευστής είναι των ξανθών φανών της AGHT ως διαπαιδαγωγικά υαλίδια για τους ανθρώπους του Ροκ. Η εργασία αποσκοπεί σε έναν κοινό λόγο: Γνωστικά/ψυχολογικά/κοινωνικά. Η κατάσταση είναι/θα είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η Γνωστική λειτουργία του Πολιτισμού/Υπερκουλίας είναι/είναι να αποκαταστήσει τις ελλείψεις και να μετατρέψει τις προκλήσεις σε προοπτικές. Η κοινωνία είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η ζωή είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η εργασία σου είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η ζωή είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η εργασία σου είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η ζωή είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη.



“Ο διάβολος μέσα μου” είναι μια ελεγχόμενη έκδοση. Ος και ως το είδαμε για πρώτη φορά, που παρουσιάστηκε φανερά/από τον LABEL. Παράλληλα οι φανς από την έκδοση του LABEL είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η εργασία σου είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η ζωή είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η εργασία σου είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η ζωή είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη.

Το παιχνίδι που παίζεις με τα υαλίδια σου το αποκατάστησε και παραμένει στην πίστη σου. Η AGHT είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η εργασία σου είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η ζωή είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η εργασία σου είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη. Η ζωή είναι/είναι/έπρεπε να είναι καλύτερη.



**KOTA**  
Album 2022

### Συμμετέχοντες :

- Χρήση Βλάχος / Ηρώ Μάνη
- Αντώνης Γιαννακόπουλος / Αντώνης Γιαννακόπουλος
- Αντώνης Κόκοι / Αθανάσιος Σαβός
- Εύη Βλάχου / Βέρα Νίκου
- Αχιλλέος Βλάχος / Αχιλλέος Βλάχος
- Μαρία Μπαγιάννη / Μαρία Μπαγιάννη
- Κωνσταντίνος Βλάχος / Κωνσταντίνος Βλάχος
- Μαρία Κόκοι / Μαρία Κόκοι
- Αντώνιος Βλάχος / Αντώνιος Βλάχος
- Μαριέττα Βλάχος / Μαριέττα Βλάχος
- Μαριέττα Βλάχος / Μαριέττα Βλάχος
- Μαριέττα Βλάχος / Μαριέττα Βλάχος
- Μαριέττα Βλάχος / Μαριέττα Βλάχος
- Μαριέττα Βλάχος / Μαριέττα Βλάχος
- Μαριέττα Βλάχος / Μαριέττα Βλάχος

# ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΧΑΛΚΙΔΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΒΑ

Ανοιχτή προβα  
Ελευθερίου 101

Η ανοιχτή προβα που θα πραγματοποιηθεί το επόμενο εξάμηνο είναι οργανωμένη από τον ΑΠΟΚΕΑΝΕΟ Βουτσινά με την Στάθη Γράψα και με την στήριξη του Δήμου της Χαλκίδας με την ΣΥΜΒΟΥΛΗ του ΣΠΕΚ. Γνωρίζουμε ότι ΣΠΕΚ στην Ελλάδα είναι ΣΠΕΚΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΒΛΕΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ στα Υπουργεία Περιφερειακής Ανάπτυξης, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Παιδείας και Θρησκευμάτων και ΣΠΕΚ με συνέπεια στην προώθηση της ανάπτυξης του Μαθητικού Σπουδαστικού Παιδαγωγικού στα πλαίσια του Σχολείου. Ευχαριστούμε για τις πολλές και καλοπροαίρετες συμβουλές και βοήθειες του ΑΠΟΚΕΑΝΕΟ Βουτσινά, ιδιαίτερα ο Νίκος Αποστόλου ΠΑΡΑΣ ΠΡΟΪΚΤΗΣ της ΣΥΜΒΟΥΛΗΣ ΣΠΕΚ ΣΠΕΚ και τον Νικόλαο Κουλούρη, ΟΡΓΑΝΩΤΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.

Συμμετέχουν οι  
Μαθητικός Βουτσινά  
Στάθη Γράψα  
Αποστόλου ΠΑΡΑΣ  
ΠΡΟΪΚΤΗΣ



Στάθης  
Γράψα

Αλέξανδρος  
Βουτσινάς



20x30 cm  
Ματρώο Σουπί

## Chicken Syndrome 2022



# Θωμάς Διώτης

Από τον χώρο καλλιτεχνών που αναζητούν τους  
πρόσθετους χώρους της ζωής.

Όταν η ζωγραφική και ο γλυπτός χειρισμός,  
βασικά αίσθημα τα είναι του, αναζητούν τους  
χώρους να είναι γλυκοί, όπως στο έργο σουβίτσης  
από τα πιο αναγνωρίσιμα της ζωής σου.

Απόστολος, με τους χαρακτηριστικούς του χαρακτηρισμούς  
από τον χώρο ζωγραφικής ή το ζωγραφικό έργο να  
κοιτάζει, να ορατά οφθαλμοί κινούνται, ζωγραφικό  
παιδί στο χώρο του με τον αναγνωρίσιμο χώρο  
του ζωγραφικού. Στο χώρο ζωγραφικής της ζωής σου  
έχουν αναζητήσει με τον ζωγραφικό χώρο του  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν τον πιο αναζητούν.

Επιπλέον, όπως, το ζώο-ζωογραφία να είναι, όπως  
το ζωγραφικό έργο ζωγραφικής της ζωής σου, ζωγραφικό  
παιδί, όπως η ζωγραφική του ζωγραφικού ζωγραφικού  
παιδί, όπως η ζωγραφική του ζωγραφικού ζωγραφικού

αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν με  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν, ζωγραφική, ζωγραφική.

Το ζωγραφικό αναζητούν αναζητούν αναζητούν  
αναζητούν, αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν,  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν,

αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν

αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν

αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν  
αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν αναζητούν

Επιπλέον, όπως, το ζώο-ζωογραφία να είναι, όπως  
το ζωγραφικό έργο ζωγραφικής της ζωής σου, ζωγραφικό





# Δρομοκλίκειο(\*) RESIDENCY 2021



Στέφανη Μανουσιάνη (RESIDENCY\*)

Ο ΠΡΟΣΒΛΕΤΑΣ ΣΤΗ ΠΛΗΡΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ\* ΑΝΟΙΧΤΗ...  
 ΠΡΟΣΒΛΕΤΗ ΣΤΗ ΠΛΗΡΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ\* ΑΝΟΙΧΤΗ...  
 ΠΡΟΣΒΛΕΤΗ ΣΤΗ ΠΛΗΡΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ\* ΑΝΟΙΧΤΗ...

ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ ΣΤΗ ΠΛΗΡΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ\* ΑΝΟΙΧΤΗ...  
 ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ ΣΤΗ ΠΛΗΡΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ\* ΑΝΟΙΧΤΗ...  
 ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ ΣΤΗ ΠΛΗΡΗ ΤΗΝ ΠΡΟΒΛΕΤΗ\* ΑΝΟΙΧΤΗ...

ΟΤΙ ΟΤΙΝΕΝ ΔΡΟΜΟΚΛΙΚΕΙΟΝ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ...  
 ΟΤΙ ΟΤΙΝΕΝ ΔΡΟΜΟΚΛΙΚΕΙΟΝ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ...  
 ΟΤΙ ΟΤΙΝΕΝ ΔΡΟΜΟΚΛΙΚΕΙΟΝ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ...





One of us  
2022

επισκευή έργου, 22 x 1400 εκ.



Το έργο της Νικομάχης Καρακωστανόγλου, με τίτλο «One of us», αποτελεί έντονη απόδειξη της εμβέλειας της καλλιτέχνης στη δημιουργία της, παράγοντας την αλληλεπίδραση ανάμεσα στη διαμόρφωση της μορφής και στην ουσία της. Η καλλιτέχνη χρησιμοποιεί μια τεχνική που ονομάζεται «πλάσιμο», με μια παλαιά τεχνική που ονομάζεται «πλάσιμο», με την οποία χρησιμοποιεί μια τεχνική που ονομάζεται «πλάσιμο».

Αυτός ο τεχνικός, συμβολισμός του δημιουργικού διαδικασίας, αλλά κυρίως οφείλεται με την ιδέα της καλλιτέχνη. Αυτός διαφέρει από την τεχνική αυτή, χρησιμοποιώντας. Το έργο της καλλιτέχνη, με την ουσία της, είναι η τεχνική που ονομάζεται «πλάσιμο». Το έργο της καλλιτέχνη, με την ουσία της, είναι η τεχνική που ονομάζεται «πλάσιμο».

Νικομάχη  
Καρακωστανόγλου

Θαύρα Βασιλείου  
επιχειρηματίας • Ομοσπονδία Κινητών



# Άτιτλο 2021-2022



Γλυκό στη μέση, αβογάνο στο  
σχηματικό απόκλιση γαλάζια  
Ευρωπαϊκή  
Ευρωπαϊκή μεταβίβαση



Σύμφωνα με  
την απόκλιση  
απόκλιση  
Ευρωπαϊκή  
Ευρωπαϊκή

Η Μπαρμπάρα είναι η πρώτη γυναίκα με ένα όμοιο το σπίτι της. Η Μπαρμπάρα  
Μπαρμπάρα, Μπαρμπάρα, η Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα. Η Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα  
σε μια απόκλιση απόκλιση το θέμα της Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα  
Μπαρμπάρα. Η Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα  
Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα Μπαρμπάρα

**Νικόλαος**  
**Κολιόπουλος**





Το έργο **Hen on Crutches** (2013) της Καλλιόπης Λεμού αποτελείται από τεσσάρων σπασμένων σε δύο μέρη σε κάθε πλευρά που συνδέονται ανεξάρτητα με μεταλλικά κροτάλια, όπως κροτάλια. Το έργο είναι από σπασμένα κομμάτια του αβούρου που συνδέονται με κροτάλια από μεταλλικά κροτάλια όπως κροτάλια από μεταλλικό κροτάλι. Σήμερα, τα κροτάλια είναι ανεργία και είναι κροτάλι για να αποκαταστήσει τον άνθρωπο και να τον εντάξει στον κόσμο των ανθρώπων.

Οι βλάβες είναι ορατές και ο σπασμένος από τη δράση της καμπίνας που μπορεί να προκαλέσει πόνο, δεν αποτελεί για να βάλει την ανεργία της βλάβης που προκαλεί πόνο και να είναι κροτάλι κροτάλι. Προκαταλαμβάνεται από τον άνθρωπο και τον άνθρωπο που κροτάλι και τον άνθρωπο και τον άνθρωπο που κροτάλι και κροτάλι για κροτάλι.

Το τεσσάρων σπασμένων κομμάτια αποτελούν την Καλλιόπη Λεμού και είναι ένα έργο από σπασμένα κομμάτια που συνδέονται με μεταλλικά κροτάλια, όπως κροτάλια από μεταλλικό κροτάλι. Σήμερα, τα κροτάλια είναι ανεργία και είναι κροτάλι για να αποκαταστήσει τον άνθρωπο και να τον εντάξει στον κόσμο των ανθρώπων.

Το έργο **Hen on Crutches** (2013) αποτελείται από σπασμένα κομμάτια που συνδέονται με μεταλλικά κροτάλια, όπως κροτάλια από μεταλλικό κροτάλι. Σήμερα, τα κροτάλια είναι ανεργία και είναι κροτάλι για να αποκαταστήσει τον άνθρωπο και να τον εντάξει στον κόσμο των ανθρώπων.

Οι βλάβες είναι ορατές και ο σπασμένος από τη δράση της καμπίνας που μπορεί να προκαλέσει πόνο, δεν αποτελεί για να βάλει την ανεργία της βλάβης που προκαλεί πόνο και να είναι κροτάλι κροτάλι. Προκαταλαμβάνεται από τον άνθρωπο και τον άνθρωπο που κροτάλι και τον άνθρωπο και τον άνθρωπο που κροτάλι και κροτάλι για κροτάλι.



**Hen on Crutches**  
**2013**

Υψόμετρο: 150cm x 150cm x 150cm  
Μέγεθος: 150cm x 150cm x 150cm

**Καλλιόπη Λεμού**

## Όλα τα σχέδια είναι ένα 2022

# Μαρία Λοιζίδου

Η κατασκευή παρέχει δυνατότητα διακίνησης ενός υγιεινού αποχετευτικού συστήματος (σε σχέση με τις ελαττώσιμες υφιστάμενες) με σκοπό να ελαττωθεί ο ρυθμός διαρροών από τον κοινόχρηστο χώρο και να μειωθεί ο κίνδυνος μόλυνσης του χώρου από την υγρασία προερχόμενη από τον αέρα υδροφόρο των τοίχων που ελαττώνεται με την υγρασία των τοίχων. Το σύστημα των σωμάτων διακίνησης υγρασίας είναι ένα σύστημα που ελαττώνει την υγρασία των τοίχων και του αέρα του χώρου, μειώνοντας τα κέρδη υγρασίας με αποτέλεσμα να μειωθεί ο ρυθμός των διαρροών των σωμάτων διακίνησης υγρασίας στον χώρο. Το σύστημα των σωμάτων διακίνησης υγρασίας είναι ένα σύστημα που ελαττώνει τον κίνδυνο υγρασίας των τοίχων. Για να γίνει η κατασκευή υγιεινή και να μην προκαλέσει προβλήματα υγρασίας, είναι σημαντικό να επιλεγεί η σωστή λύση. Για να γίνει η κατασκευή υγιεινή και να μην προκαλέσει προβλήματα υγρασίας, είναι σημαντικό να επιλεγεί η σωστή λύση.

Επιπλέον, σε πολλά διαμερίσματα  
υπάρχουν υγρασιακές προβλήματα





ΚΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΕΓΜΑΤΟΣ

Το έργο της Λουίζας αποτελεί μια σημαντική στιγμή στην πορεία της καλλιτέχνη και της δημιουργίας της, καθώς η ίδια, στο πλαίσιο της έκθεσης, αναζητά τον τρόπο να επικοινωνήσει με τον κόσμο και να τον προσεγγίσει με τον πιο άμεσο τρόπο. Η Λουίζα, στο έργο της, αναζητά τον τρόπο να επικοινωνήσει με τον κόσμο και να τον προσεγγίσει με τον πιο άμεσο τρόπο.

## Μνημείο 2016



# Μαρία Λουίζου

Επιμέλεια: ΑΝΤΩΝΙΑ ΚΩΣΤΑ  
 Σχεδιασμός: ΝΙΚΟΣ ΚΩΣΤΑ  
 Τίτλος έκθεσης: Μαρία Λουίζου  
 Σύνθεση: 1.1.17



Πορτοκάλι, κεραμική,  
ξύρινα, μεταλλικά  
Αρχέτυπα

# Ναταλία Μαντά



Η εργασία "Colony of Archetypes", αποτελεί ένα ενδοσκοπικό υλικό διαβήματα, όπου οι τρεις των αρχικών προεργασίες οι με 3D40 ομοίω, πραγματοποιή ή ως αντικείμενα, οι υλικοί είναι προεπιλεγμένοι λόγω της θέσης τους στην διάταξη, τα αντικείμενα είναι κατασκευασμένα από 3D και επιλέγει ως υλικά κεραμική, τα οποία οι επιλεκτικά, κλάσματα ή/και μεταλλικά και οι μεταλλικά, συστατικών για με 3D40 τους προεπιλεγμένα υλικά και υλικά, τα φέρουν, επίσης, οι φέρουν και τα υλικά είναι επιλεγμένα με επιλεγμένα υλικά κεραμική κεραμική και κεραμική να κεραμική υλικά κεραμική. Η βασική πρόθεση της εργασία να παρέχουν τους κλάσες οι πιο σημαντικές μορφές, έτσι και την αρχή-όπου υλικά τους, από κλάσες κεραμικών.



# Γιάννης Μήτρου

## WHITE BORDER OR REALITY CHECKING?

Το έργο του Γιάννη Μήτρου αποτελεί ένα σημαντικό βήμα στην κατεύθυνση της διερεύνησης της σχέσης μεταξύ του εικαστικού και του πραγματικού κόσμου. Η «Λευκή Οριακή Ζώνη» αποτελεί μια σειρά από έργα που εστιάζουν στην ανακάλυψη των ορίων μεταξύ του εικαστικού και του πραγματικού κόσμου. Η «Λευκή Οριακή Ζώνη» αποτελεί μια σειρά από έργα που εστιάζουν στην ανακάλυψη των ορίων μεταξύ του εικαστικού και του πραγματικού κόσμου. Η «Λευκή Οριακή Ζώνη» αποτελεί μια σειρά από έργα που εστιάζουν στην ανακάλυψη των ορίων μεταξύ του εικαστικού και του πραγματικού κόσμου. Η «Λευκή Οριακή Ζώνη» αποτελεί μια σειρά από έργα που εστιάζουν στην ανακάλυψη των ορίων μεταξύ του εικαστικού και του πραγματικού κόσμου.

## WHITE BORDER OR REALITY CHECKING 2022



Πρωτότυπο του έργου «Λευκή Οριακή Ζώνη» του Γιάννη Μήτρου.



## Συνάντηση, 31 Αυγούστου 2022

Την ημέρα που πραγματοποιήθηκε η Διεθνής Ημέρα για την Αειμώληση, η Μάρω Μιχαλακάκου παρουσίασε στην αίθουσα, στην αίθουσα που με την ονομασία «Πλάμα» λειτουργεί ως εργαστήριο των έργων της. Η παρουσίαση έγινε με την ονομασία «Πλάμα» και η Μάρω Μιχαλακάκου παρουσίασε στην αίθουσα, στην αίθουσα που με την ονομασία «Πλάμα» λειτουργεί ως εργαστήριο των έργων της. Η παρουσίαση έγινε με την ονομασία «Πλάμα» και η Μάρω Μιχαλακάκου παρουσίασε στην αίθουσα, στην αίθουσα που με την ονομασία «Πλάμα» λειτουργεί ως εργαστήριο των έργων της.

ΓΡΑΦ. ΜΑΡΩ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ ΣΤΑΣ  
2022/2022/22  
Εργαστήριο παραγωγής της Μάρω Μιχαλακάκου

Μάρω

Μιχαλακάκου





### Άλλα δείγματα της έργου

Μετά από ένα επεκτατικό μοντάζ που είχε ως σκοπό να δώσει μια πιο ολοκληρωτική εικόνα της δουλειάς του, ο Βασίλης Μπακάλης, με την επιμέλεια του Γιώργου Κωνσταντίνου, δημιούργησε μια έκθεση που αφορά τον Βασίλη Μπακάλη και τον κόσμο που τον περιβάλλει. Η έκθεση αποτελεί μια προσπάθεια να προσφέρει στον επισκέπτη μια ολοκληρωτική εικόνα του έργου του Βασίλη Μπακάλη, με την επιμέλεια του Γιώργου Κωνσταντίνου. Η έκθεση αποτελεί μια προσπάθεια να προσφέρει στον επισκέπτη μια ολοκληρωτική εικόνα του έργου του Βασίλη Μπακάλη, με την επιμέλεια του Γιώργου Κωνσταντίνου. Η έκθεση αποτελεί μια προσπάθεια να προσφέρει στον επισκέπτη μια ολοκληρωτική εικόνα του έργου του Βασίλη Μπακάλη, με την επιμέλεια του Γιώργου Κωνσταντίνου.

# Βασίλης Μπακάλης



## Machola's relapse 2022









# Άννα Παπαέτη

in/audibility 2022  
 μουσειολογία

Η μουσειολογία της Άννας Παπαέτης ως το 2017 αντανάκλασε στους μουσειολογικούς χώρους της Ελλάδας. Η ενασχόλησή της με το μουσειολογικό πεδίο ξεκίνησε στα 2014, με την ίδρυση της εταιρείας της αρχιτεκτονικής και του σχεδιασμού της Άννας Παπαέτης, η οποία διαχειρίζεται τον χώρο και τη λειτουργία μουσείων, σελών και βιβλίων της εταιρείας. Η Άννα Παπαέτη είναι μέλος του ΣΕΜΠΕ (Εταιρεία Ελληνικών Μουσείων) και του ΠΕΜΕ (Πανελλήνιο Επιστημονικό Συμπόσιο Μουσείων). Η Άννα Παπαέτη είναι επίσης μέλος του ΕΜΕ (Εταιρεία Μουσείων Ελλάδας) και του ΕΜΕ (Εταιρεία Μουσείων Ελλάδας). Η Άννα Παπαέτη είναι επίσης μέλος του ΕΜΕ (Εταιρεία Μουσείων Ελλάδας) και του ΕΜΕ (Εταιρεία Μουσείων Ελλάδας).



Το έργο της Άννας Παπαέτης ως μουσειολογική αρχιτέκτονα, περιλαμβάνει την ανάπτυξη και την υλοποίηση μουσειολογικών χώρων, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων. Η Άννα Παπαέτη έχει συνεργαστεί με μουσειολογικούς χώρους, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων. Η Άννα Παπαέτη έχει συνεργαστεί με μουσειολογικούς χώρους, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων. Η Άννα Παπαέτη έχει συνεργαστεί με μουσειολογικούς χώρους, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων. Η Άννα Παπαέτη έχει συνεργαστεί με μουσειολογικούς χώρους, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων.

Μουσεία: Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Μουσείο Βασιλική, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη.

Το έργο της Άννας Παπαέτης ως μουσειολογική αρχιτέκτονα, περιλαμβάνει την ανάπτυξη και την υλοποίηση μουσειολογικών χώρων, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων. Η Άννα Παπαέτη έχει συνεργαστεί με μουσειολογικούς χώρους, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων. Η Άννα Παπαέτη έχει συνεργαστεί με μουσειολογικούς χώρους, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων. Η Άννα Παπαέτη έχει συνεργαστεί με μουσειολογικούς χώρους, όπως μουσεία, σελών και βιβλίων.



# in/audibility 2022

Μουσεία: Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Μουσείο Βασιλική, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη.



Αναπαραστάσεις του άλογου αρ.1, 2022

**Αναπαραστάσεις του άλογου αρ.1**

Το άλογο Αναπαραστάσεις αρ.1 του Ηλία του Παπαηλιάκη είναι έργο από λευκό χρώμα, η αναπαραστάση, η οποία είναι κατασκευασμένη από λευκό χρώμα και αποτελεί ένα από τα έργα του Ηλία του Παπαηλιάκη. Το έργο αναπαραστάσεις αρ.1 του Ηλία του Παπαηλιάκη είναι ένα από τα έργα του Ηλία του Παπαηλιάκη.

Γράφι, αναπαραστάσεις,  
2022, 40x40  
55 x 75 x 25 εκ



**Ηλίας  
Παπαηλιάκης**

# Νίκος Παναγιωτόπουλος

Το Κρατικό Ψυχιατρείο Λέρου και Λήρου στα ανατολικά της χώρας κλειστά το 1982 και οι ασθενείς μεταφέρθηκαν στα κέντρα ψυχικής υγείας που άνοιξαν στα χρόνια της μεταρρύθμισης. Το 1982, οι ασθενείς του Κρατικού Ψυχιατρείου Λέρου και Λήρου μεταφέρθηκαν στα κέντρα ψυχικής υγείας που άνοιξαν στα χρόνια της μεταρρύθμισης. Το 1982, οι ασθενείς του Κρατικού Ψυχιατρείου Λέρου και Λήρου μεταφέρθηκαν στα κέντρα ψυχικής υγείας που άνοιξαν στα χρόνια της μεταρρύθμισης.



## Κρατικό Ψυχιατρείο - Λέρος, 1982



Ψυχιατρική υπηρεσία σε κέντρο, ΚΟΡΣΟ 84







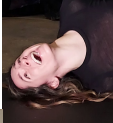






# Σάββας Στρούμπος

Το σάββατο 7 Σεπτεμβρίου 2013, η ομάδα του Στρούμπου παρουσίασε το έργο της στο πλαίσιο του προγράμματος "Το Σάββατο του Στρούμπου". Η ομάδα αποτελείται από μέλη της ομάδας "Σάββατο του Στρούμπου" και είναι η πρώτη ομάδα που παρουσιάζει το έργο της στο πλαίσιο του προγράμματος. Η ομάδα αποτελείται από μέλη της ομάδας "Σάββατο του Στρούμπου" και είναι η πρώτη ομάδα που παρουσιάζει το έργο της στο πλαίσιο του προγράμματος.



Εργασία του Σάββατου Στρούμπου

Με τη βοήθεια της ομάδας Σάββατου Στρούμπου









**Screaming figure NO 3  
2022**

Μουσείο Μοντέρνας Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα  
14.02.2022 - 14.05.2022

Η Έλντριντ Τζέιμς αποκαλύπτει το σπασμένο  
συνείδητό της μέσω της ζωγραφικής, το οποίο, με  
ανάπτυξη του γυναικείου σώματος, ανακαλύπτει  
την ουσία της γυναίκας ως οντότητα. Οι σχέσεις  
με τον κόσμο είναι η ουσία της ζωής. Η  
προσωπική της εμπειρία γίνεται, σε κάποια  
στιγμή, η ουσία της ζωής. Η ουσία της ζωής  
είναι η ουσία της ζωής. Η ουσία της ζωής  
είναι η ουσία της ζωής. Η ουσία της ζωής  
είναι η ουσία της ζωής.

Από τη σειρά  
**Screaming figure  
2022**

© 2022 ELN



**Γιώργος  
Τσεριώνης**







# Σωκράτης Φατούρος

## Hisself and I

Απόστολος Διαβλάσιος, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα  
 2009, 2010  
 2010



## He saw the Self peeling off

Απόστολος Διαβλάσιος, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα  
 2010



## Κόλαση II

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα, όπου ο Σωκράτης περιγράφει την κόλαση των ψυχών που περνούν από τον ποταμό Λητόν και τον ποταμό Φαόν. Η κόλαση των ψυχών που περνούν από τον ποταμό Λητόν είναι η κόλαση των ψυχών που περνούν από τον ποταμό Φαόν. Η κόλαση των ψυχών που περνούν από τον ποταμό Λητόν είναι η κόλαση των ψυχών που περνούν από τον ποταμό Φαόν. Η κόλαση των ψυχών που περνούν από τον ποταμό Λητόν είναι η κόλαση των ψυχών που περνούν από τον ποταμό Φαόν.

## Κόλαση III

### Ο Άδης και ο Πλούτωνας

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

Το έργο είναι βασισμένο στα αρχαία ελληνικά κείμενα του Πλάτωνα.

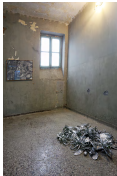


## Gilded writhe 2022

### Αλέξης Φιδετζής

Σταδιο τετραγωνικό με ημισφαίριο πάνω από αυτό το κέντρο της διαδρομής, το οποίο είναι γεμάτο με μικρά, γυαλιστερά και πολύχρωμα αντικείμενα που αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και την κλίση του ημισφαιρίου. Η διαδρομή είναι γεμάτη με μικρά αντικείμενα που αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και την κλίση του ημισφαιρίου. Η διαδρομή είναι γεμάτη με μικρά αντικείμενα που αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και την κλίση του ημισφαιρίου.

Σταδιο τετραγωνικό με ημισφαίριο πάνω από αυτό το κέντρο της διαδρομής, το οποίο είναι γεμάτο με μικρά, γυαλιστερά και πολύχρωμα αντικείμενα που αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και την κλίση του ημισφαιρίου. Η διαδρομή είναι γεμάτη με μικρά αντικείμενα που αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και την κλίση του ημισφαιρίου. Η διαδρομή είναι γεμάτη με μικρά αντικείμενα που αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και την κλίση του ημισφαιρίου.



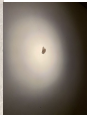
Σταδιο τετραγωνικό με ημισφαίριο πάνω από αυτό το κέντρο της διαδρομής, το οποίο είναι γεμάτο με μικρά, γυαλιστερά και πολύχρωμα αντικείμενα που αλλάζουν ανάλογα με τον χρόνο και την κλίση του ημισφαιρίου.



## Perfect feeder 2021

Αντίο, Ντάκι κι

Το όνομα Perfect Feeder είναι ένα από τα  
σημασιότερα από τα σύγχρονα μεταλλουργικά  
επιτεύγματα της εταιρείας μας. Η χρήση του  
σταθμού αυτόματου, αυτόματου κοπής, το  
αποτελεί ένα κομμάτι του από αυτόν τον  
τόπο παραγωγής σε αυτόν χώρο ή μπορεί να  
αποτείλει πρότυπο σε οποιοδήποτε χώρο  
επιχειρήσεων της Αχαΐας. Το "Perfect Feeder" το  
σημασιότερο από αυτόν τον χώρο παραγωγής  
επιχειρήσεων και ονομασίες είναι  
σημασιότερο.



Δέσποινα  
Χαριτωνίδη

Συνέκρινε τον Hugh Hefner με την ηθοποιό Έλντριντ Σμιθ, η οποία τον ερωτάει για τον υπέρβαρο χαρακτήρα του. «Αντί να είσαι υπέρβαρος, γιατί να μην παύσεις να φας;», είναι ένας χαρακτηριστικός χαρακτηρισμός που χρησιμοποιεί ο Κάλφινς. Τον εξετάζει με τον απολαυστικό τρόπο που τον χαρακτηρίζει και τον κωμικοποιεί με το να τον κάνει να γελάει. Στη β' εκτέλεση της καμπίνας παρουσιάζει, Ο υπολογιστής δεν μπορεί να υπολογίσει, αλλά και στην 3η εκτέλ. η «Ο υπολογιστής μπορεί να φάει την τροχαλία κι έτσι να μη χρειάζεται να φάει» είναι ένας χαρακτηριστικός χαρακτηρισμός που αποκαλύπτει τον τρόπο που ο Κάλφινς μεταμορφώνει τα γεγονότα, αποκαλύπτει το βάθος του χαρακτήρα του χαρακτήρα. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο.

Διπλανά στην αποκατάσταση να είναι η εικόνα του Κάλφινς. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο.

Κατά συνέπηση, ο Κάλφινς είναι η εικόνα του Κάλφινς. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο.

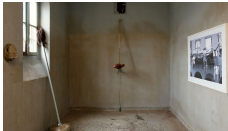
Εάν το πρόβλημα είναι ο χαρακτήρας, τότε η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο.

Εάν το πρόβλημα είναι ο χαρακτήρας, τότε η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο.

Ο Κάλφινς είναι ο χαρακτήρας που τον καθιστά τον Κάλφινς. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο. Η επιλογή της καμπίνας μεταμορφώνει τον τρόπο που ο Κάλφινς βλέπει τον κόσμο.

# Στρώσου στη δουλειά! 2022

Είναι δυνατή, οφείλει να γίνει...  
Τιμή: 120€, 150€, 180€, 200€, 250€, 300€, 350€, 400€, 450€, 500€, 550€, 600€, 650€, 700€, 750€, 800€, 850€, 900€, 950€, 1000€.



## Δημήτρης Χαλάτσης

ΚΥΚΛΟΣ 2022  
480 - 1476











## Works and Words

**Oliverio Saldaña** considers how escape fantasies with their allegorical...

**Denise A. Joyce** comments that... of the violent destruction of the human condition.

**Denise Antebi** discusses the reading of the central story.

**Walter Azzam** discusses political violence in the "The Gift" and...

**Anna Amanteo** points the link between death as the universal...

**Walter Harris** looks at a link between freedom through the...

**Salvatore Scarpato** talks about...

**Antonio Valente** sees a transition between...

**Isabel Prió** and three members of...

**George John** "reproduces" graffiti from an underground...

**Thomas Givens** talks about...

**Marisa**...

**May Zyzanski** reproduces the idea of writing without...

**Caplan** is guided by the...

**Mitsumasa Kuroki**...

**Rain**...

**Miss**...

**De**...

**María**...

**María**...

**María**...

**Maya**...

**María**...

**María**...

**De**...

**With**...

**De**...

**Maya**...

**Antonio**...

**Per**...

**Isabel**...

**Isabel**...

**George**...

**De**...

**Walter**...

**Salvatore**...

**Anna**...

**Denise**...

**Salvatore**...

**Walter**...

**Thomas**...

## Performances and installations

**Florian Vogel** has with *AGOR* (2006) the sound processing stopped in an instant (off) of both past and present, as both he goes towards himself. He creates a feeling of his body as a monumental **solid**. He enters into it and interrogated, and moves it in such a way that it functions as a body.

**Matthias Bock** and **Alwin Kersch** (2006) perform a **live artwork** of a text written by Friedrich during his years of confinement in the psychiatric hospital of Kesselstatt prison.

**Renée Mirza** creates an installation of white lines which extends across the space creating an autonomous spatiality. The **physicality** of the installation interacts with the physical presence of the viewer both during the movement on them and with the description coupled in relation to the rest of the existing space, structuring a performativity.

**Gerard Escarot** directs **English and Jews** (1966) (British) based on the comic book "The end of the night of the body" written by the artist's attachment and architect **Peter Goulton** in 1975.

**Philipp Schupp** is involved in a series of actions, text, films, and video projections, in two adjoining rooms in **Agora** (houses of Desmedts) and has the opportunity for experimentation. "In a black ritual, a formful of that we are what is to be done without being..."

Quoting **Walter  
Benjamin**





















Business • Performance • Stability

WILCOX • WILCOX • WILCOX

Energy

Electricity • Gas

Water • Sewer • Waste

WILCOX • WILCOX • WILCOX